

Portfolio

Anna Näsström

Ongoing Realities (OR)

Verkslistor och länkar

[e s c]

moving mapping graphics

Mälarmaran

o n e

BA 065

what comes through

-

PERIFERI

Et ∞lia.(□ s)

you can make me hole again

Fabulous Speculation

Anna Näsström är en etablerad koreograf och danskonstnär baserad i Malmö med verksamhet även i Stockholm eller inter/nationellt. Hon har en grund inom dans och performance med utbildning från Stockholms konstnärliga högskola samt studier i New York. Hennes konstnärliga praktik sker i mötespunkten mellan dans, teknologi och antropologi och rör sig mellan olika kontexter, former av rörelsespråk och danskulturer. En praktik som på många sätt är informerad av klubbkultur, transdisciplinaritet och worldbuilding bland annat.

Som koreograf eller dansare har hennes arbete synts på scener som Malmö Stadsteater, Galleri Format och STPLN i Malmö, Dansens Hus Stockholm, Det Kongelige Teater Köpenhamn eller Sadlers Wells i London i föreställningsproduktioner, installationer, internationella turnéer, musikaler och/eller multimedieproduktioner.

Anna är konstnärlig ledare för koreografduon Ongoing Realities (OR) tillsammans med kollegan Johan Bandholtz som skapar i skärningspunkten mellan dans, innovation och digital teknologi. Deras konstnärliga alster rör sig ofta mellan live performance, film och XR (virtual reality (VR), Augmented reality (AR) och research kring Artificiell Intelligens (AI) där intresset ligger i att utforska teknologi kritiskt, politiskt, fysiskt och emotionellt. Hon arbetar ofta tvär/trans-disciplinärt och leker med och ifrågasätter normer – i fysiska och digitala rum.

Förutom detta engagerar Anna sig i mentorskapsprogram för unga dansare och community-verksamhetsutveckling samt är examinerad socialantropolog med breddning inom statsvetenskap och Global Politics of Artificial Intelligence. Hennes senaste roll var på Stadskontoret i Malmö stad, där hon arbetade med kartläggning och utforskade kontexter för “third places” och community-building i Varvsstaden under projektet *Malmö Generate District*. Anna undervisar även i komposition, dansteori och dansklasser för gymnasieelever på Latinskolan i Malmö under vårterminen 2025 och har omkring 15 års erfarenhet av att undervisa olika grupper i dans, komposition, kreativt skapande och improvisation. Engagemang och erfarenheter inom olika projekt, kontexter och sammanhang skapar en allsidig och angelägen ingång till konstnärligt arbete och kreativt skapande. Under 2025 är Anna även del av inkubator programmet STPLN Lab i Malmö.



[Länk till Nyhetsbrev 2024/2025](#)

[Länk till hemsida](#)

Ongoing Realities

Anna Näsström och Johan Bandholtz bildar koreografduon Ongoing realities (OR) som undersöker dans och koreografi i mötet med digitala tekniker såsom Motion Capture, animation, VR, AR och AI. OR skapar mångsinnliga upplevelser för både scenrum och andra platser. Deras arbeten har visats och vunnit pris på Stockholm Fringe Festival 2022 och 2023 samt har även visats på bland annat Kulturhuset Stadsteaterns digitala innovationsfestival, Site Specific Festivalen i Stockholm, Estrad Norr i Östersund, Dublin Arts and Human Rights Festival, på Konstmuseet i Skövde under Riksteaterns evenemang Teknologi och skapande, på den svenska paviljongen på Tanzmesse i Düsseldorf 2022&2024 och på tidningarna Modern Psykologi och Forskning och Framstegs evenemang Hjärndagen. 2022/2023 var de också utvalda att delta i det tvååriga EU-projektet Digital Leap. Under 2023 skapades även ett digitalt verk för iM Konsthall i Moskosel hos Northern Sustainable Futures samt Tempo dokumentärfestival.

Under 2024 hade OR premiär för ett nytt verk, "Mälarmaran - scouting future fish" tillsammans med klimatprojektet Turning The Tide och Intercult samt spelade dansföreställningen [e s c] under Kulturfestivalen 2024 med tillhörande utställning under hela festivalveckan i augusti. De spelade även [e s c] i Östersund via Estrad Norr samt ställde ut utställningen under Scenkonstdagarna. Dansfilm för verket [e s c] valdes ut och hade premiär på Kaohsiung Center for the Arts under festivalen *Taiwan Dance Platform* hela november i Weiwuying, Taiwan. Den visas även tillsammans med [e s c] _artificial and augmented exhibition under Sweden Southern Design Days på STPLN:s utställning Present tense 22-25 maj 2025.

Totalt genomförde OR 43 event och mötte en publik på 3100 personer i städer som Stockholm, Skövde, Arvidsjaur, Östersund, Marseille och Dublin under 2023. De gjorde också research för ett nytt projekt som arbetas vidare med 2024/2025, *moving mapping graphics*. Som duo har OR haft flera nationella residens med bl.a Riksteatern i Hallunda, Riksteatern Väst, Estrad Norr, Northern Sustainable Futures samt har erhållit stöd från Konstnärsnämnden, Kulturrådet och Stockholms stad. Ongoing Realities delar även med sig av sin konstnärliga praktik och verktyg inom fältet genom föreläsningar och workshops i konstnärligt skapande med teknologi som gjorts för bland andra Intercult, Smart Coop och Transit, Estrad Norr och Dublin Arts and Human Rights Festival. Referenser ges på begäran.



Verkslista:
Mälarmaran (2024)
Moving mapping graphics
(2024/2025)
[e s c] (2023)
BA 065 (2023)
o n e (2022)
what comes through (2021)

<https://ongoingrealities.se>



Länkar till visuellt material - Ongoing Realities (OR)

1. [e s c] - visual presentation

.|e s c| dancefilm - trailer

2. Mälarmaran - scouting future fish

3. o n e - Digital Innovationsfestival

o n e - trailer

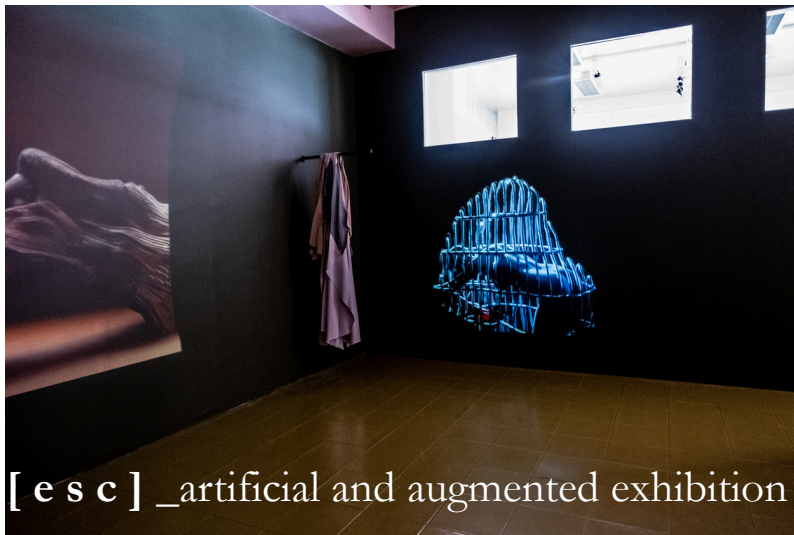
4. BA 065

Im Konsthall hemsida x OR

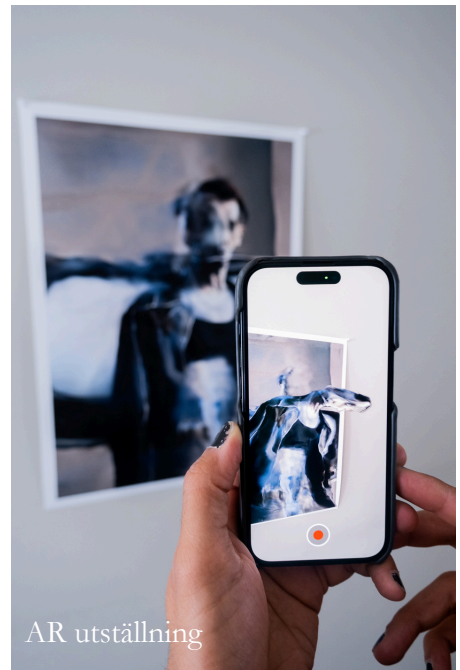
5. what comes through - trailer

6. Workshops, panelsamtal, föreläsningar

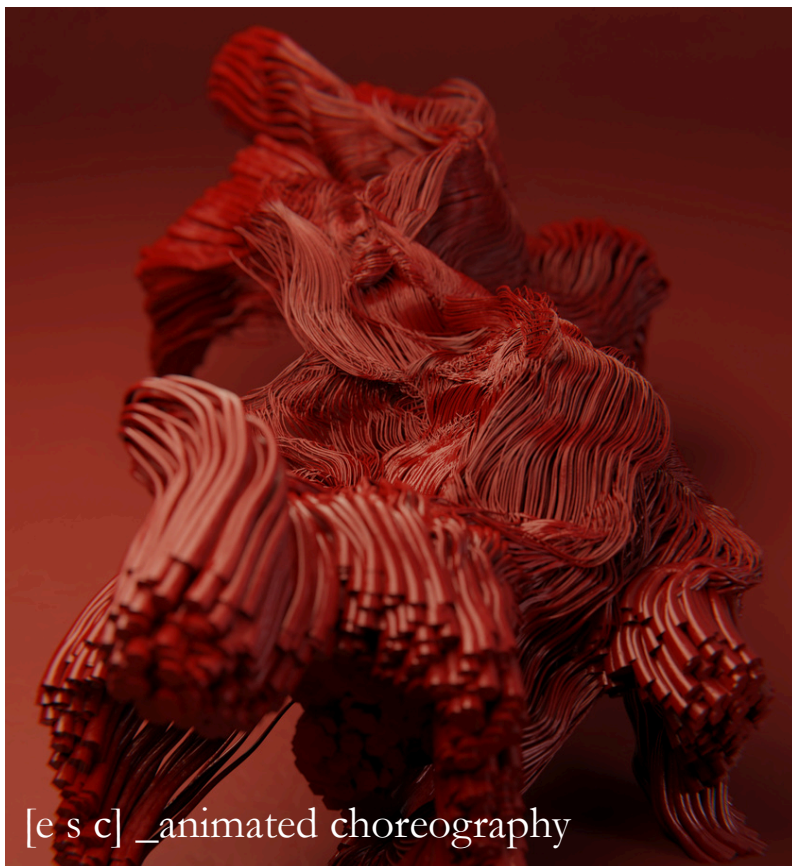
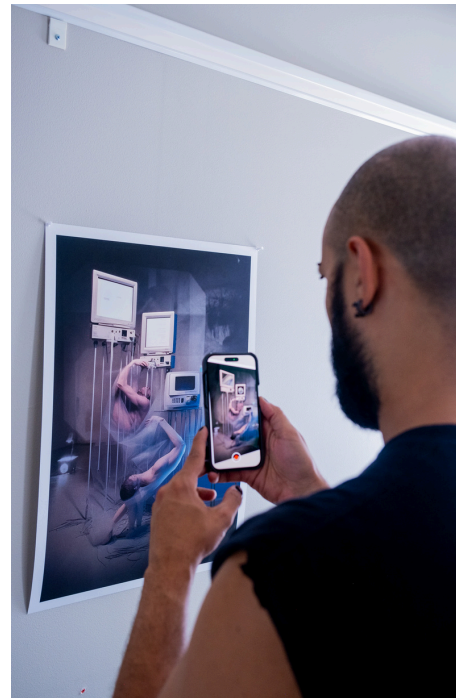




[e s c] _artificial and augmented exhibition



AR utställning



[e s c] _animated choreography



moving mapping graphics är ett projekt som utforskar interaktiv design mellan (bygg)konstruktion, grafik, rörelse och programmering. Ett utforskande arbete påbörjades 2023 under ett residens med Estrad Norr i Östersund. Arkitekten Hermine Nicole Hedreul har sedan tidigare designat en konstruktion med namnet ”The Drawing Machine” som tecknar grafiska mönster. Med inspiration från ”The Drawing Machine” undersöker moving mapping graphics mönster i koreografisk omvandling. I historien finns exempel på olika system för att teckna rörelse med målet om att återge en koreografi så realistiskt som möjligt. I moving mapping graphics undersöker vi hur rörelse skapas och förändras genom olika tecknande system där det ena systemets “output” blir den andras “input” och så vidare.

moving mapping graphics kommer att bli ett visuellt konstverk under 2024/2025. Projektet har flera delar i sin process med olika inblandade samarbeten. Projektet har fått stöd från Konstsälsnämnden samt från Sweden-Lithuania Fund för ett samarbete med A EYE, en New Media Artist-duo från Vilnius.





PERIFERI

Film & edit • Tanne Willow
Koreografi • Anna Näsström
Musik • Yared Tilahun Cederlund

[Länk PERIFERI trailer](#)

PERIFERI är en hypnotisk fusion av rörelse, rytm och natur. Det är sommarnatten med djup bas som ger puls åt en längtan. En längtan om att kunna släppa taget om känslorna och låta dem flöda fritt. Eller en strävan efter att överhuvudtaget hitta dem. Att stanna kvar i dem, älska dem eller överleva dem. Plasten omsluter och flödar, förödande och frigörande och speglar kampen mellan det medvetna och undermedvetna.

Vad vill du lämna? Vad vill du ta med dig?

PERIFERI tar med oss på en resa vi alla kan känna igen, som letar och landar om vartannat.



Et alia.(ns)

Koreografi • Et alia.(ns) • Anna Näsström
Performance • Shirley Harthey Ubilla och Anna Näsström
Kostym • Vi och Hanna Kisch breastplate
VAL • Tom Brand, Svalbard Company
Fotograf • GLIDEPHOTOS

[Länk Et alia.\(ns\)](#)

Et alia.(ns) utforskar begrepp som *other than human* eller *more than human*. Det är ett möte mellan två extraplanetära, extra /ordinära varelser som letar mening och spegling i varandra, åskådarna och mellanrummen. Verket fångar en utomjordisk romans i olika tid och rum, inuti ett valskelett. VAL är en installation av Tom Brand och Svalbard Company som förutom at utgöra scenografi även ljussatte stycket. Musikmix av Christoffer Eriksson, DJ Funky Loffe.

Et al betyder “med andra”. Verket utforskar “det okända”, “otherworldly” och människans tendens att ge just den definitionen, platsen eller förnimmelsen magi, mystik eller dystopi.

Et alia.(ns) skapades för klubben Underverkets öppning på Värmeverket i Bredäng den 4 november 2023.

You can make me hole again

You Can Make Me Hole Again är en dansföreställning och scenografisk installation som utforskar fysiska och filosofiska dimensioner av hål och deras relation till kroppen.

Föreställningen är ett samarbete mellan koreograferna och performancekonstnärerna Beck Heiberg (DK) och Anna Näsström (SE) samt scenografen Anders Toft Pedersen (DK). Tillsammans bildar de en mötesplats mellan kroppar och rum, där byggandet av scenografin och kropparnas fysikalitet samexisterar och utvecklas tillsammans.

Föreställningen undersöker mötet mellan hål och helhet, och granskar vår inneboende besatthet av att fylla hål – fysiskt, känslomässigt och sexuellt. Genom att vara i hål och förkroppsliga hål ifrågasätter vi varför det finns ett behov av att känna oss hela. Uppstår helhet endast när hålet fylls? Kan hålet och helheten samexistera utan att negera varandra, och kan vi existera i det/dem hål(en)?

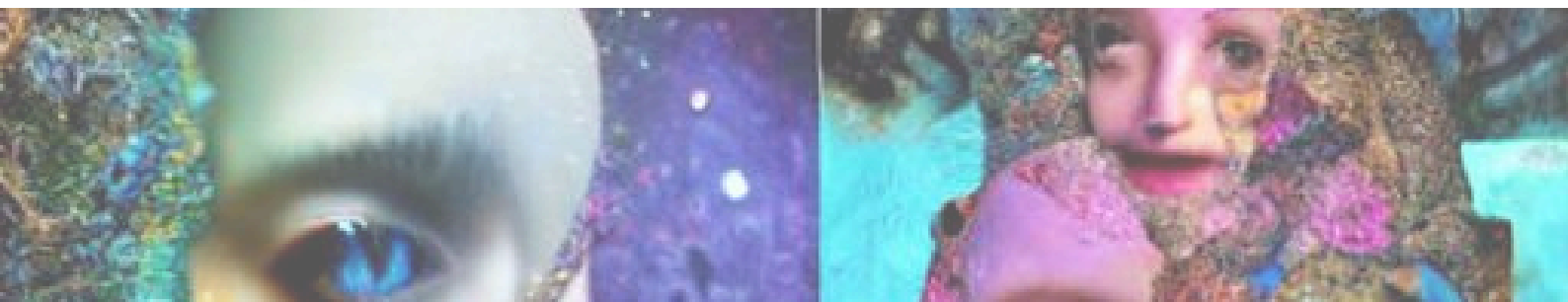
Idén har sin grund i en långvarig önskan att arbeta med hål, stora hål där man kan försvinna och hitta sig själv igen, hål där man kan fastna och släppa taget, hål som rummet mellan allt och ingenting. Vi delar en fascination för de otaliga möjligheter som finns i hål och de möjligheter de öppnar för rörelse, dans, koreografisk scenkonst och mötet med publiken, men också vad konstnärlig forskning kan bidra med till vår förståelse av hål. Lek med ord som automatiskt uppstår mellan "hole" och "whole" har inspirerat vår koreografiska inriktning. Vi vill undersöka rörelser som söker skapa en samexistens mellan helhet och tomhet.

Detta projekt inleddes med ett residens i Köpenhamn 2023 på Danskooperative och Makväcket med resestöd från Konstnärsnämnden. Föreställningen kommer att fortsätta att utvecklas under residenser med scenografibyggen under april/maj 2025 samt att Dansehallerne i Köpenhamn och Warehouse9 kommer att arrangera premiär och spelningar i 2026.

[Warehouse9 residens 2025](#)

[Länk till worksharing - Eves Köpenhamn](#)

[Länk - Makväcket residens](#)



Fabulous speculation

Fabulous Speculation is a vvv-i-p performance that moves in between skin and flesh, somewhere between the private and the performative. You are invited into a choreographic speculation and celebration amongst layers of sound, bulbs, fantasies and fabulations. Fabulous Speculation is a shared space with written letters, bulbs - lamp art and space-glow. The piece was shown at Intonal Festival during "Enjoy the unknowvvvn" and will be shown at Southern Sweden Design Days at STPLN:s exhibition "Present tense" on the 24/5.

ENJOY THE UNKNOWVVVN is a three-day gathering exploring the intersections of art, technology and shared experience at Intonal Festival. Through workshops, performances, conversations, juggling, installations and a pop-up shop, we invite you to discover new perspectives and reflect on alchemy, sorcery and digital and ecological systems that shape our world. This is a space for experimentation and exchange. A space for listening, creating and connecting across disciplines and backgrounds. ENJOY THE UNKNOWVVVN is free and open to all. No ticket or festival pass is needed to participate in the program. Drop by, stay a while, meet someone new. All activities take place at Claesgatan 14, Malmö.

Drone for dance (soundscape): Vytis Gruzdis / Scholastika

Lamp art: BULB CLUB

Photos: Engla Svärd

